

Europan 1
 Locatie: Arnhem
 Winnaars: Pim Kother (NL/1959)
 Ton Salman (NL/1955)
 Gerealiseerd project (1994)

Europan 1
 Site: Arnhem
 Winners: Pim Kother (NL/1959)
 Ton Salman (NL/1955)
 Project realised (1994)

Het winnen van Europan 1 betekende voor ons koud afgestudeerden een vliegende start. Hoewel we niet onze prijsvraaginzending konden uitwerken, bood een alternatieve locatie voor ons de kans om de prijsvraag-ideeën van open flexibele plattegronden toch te realiseren. En nog steeds is dit project exemplarisch voor ons werk, een project met elementen uit de directe omgeving, met een goede aanhechting aan de straat, flexibele plattegronden, een gestapelde opbouw, repetitie, monumentaliteit, natuurlijke mooi verouderende materialen. Een ontwerphouding die we in een groot aantal binnenstedelijke projecten op verschillende manieren hebben kunnen uittesten en doorontwikkelen.

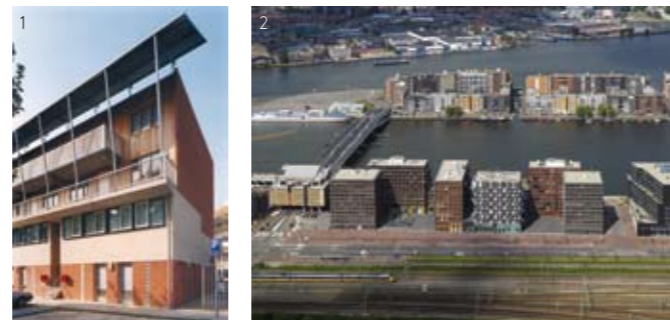
We had only just graduated when we won Europan 1 and it gave us a flying start. Although we were not able to work out our winning competition entry, an alternative site gave us the opportunity of implementing our competition ideas of open, flexible floor plans. And this project is still exemplary of our work, a project with elements from the immediate vicinity, merging in well with the street, flexible floor plans, a stacked structure, repetition, monumentality, natural, attractively-weathering materials. An approach to design that we have been able to test and continue to develop in various ways in a large number of centrally-located projects.

- 1 Gerealiseerd Europanproject Arnhem
Realised Europan project Arnhem
- 2 De Loodsen, Amsterdam
- 3 Fenice, Amsterdam Zuidoost

“EUROPAN IS...

...EEN GEWELDIG PLATFORM WAARBIJ NIEUWE IDEEËN OOK DAADWERKELIJK GE-REALISEERD KUNNEN WORDEN”

...A TERRIFIC PLATFORM WHERE NEW IDEAS CAN ALSO BE IMPLEMENTED IN REALITY”



Foto/Photo: BAM woningbouw



Foto/Photo: R. Aldershoff

Europan 1
 Locatie: Den Haag
 Winnaars: Charlotte ten Dijke (NL/1958)
 Bart Mispelblom Beyer (NL/1958)
 Alquin Olthoff (NL/1959)
 Gijs Tegelberg (NL/1956)

Europan 1
 Site: The Hague
 Winners: Charlotte ten Dijke (NL/1958)
 Bart Mispelblom Beyer (NL/1958)
 Alquin Olthoff (NL/1959)
 Gijs Tegelberg (NL/1956)

Het thema van Europan 1 was ‘de invloed van verandering van leefpatroon op de woningbouw’, te vertalen naar een ontwerp. Dit thema is permanent actueel. Ons ontwerp ‘le sauvage soigné – of een nomadenbestaan op niveau’, voor kortetermijnwonen op hoogwaardige locaties in de stad, herbergt een groot aantal aspecten die op dit moment zeer in de aandacht staan, zoals mobiliteit, stedelijkheid, individualiteit, tijdelijkheid en duurzaamheid door flexibiliteit.

Het vrije denken bij deze prijsvraag heeft ons sterk gevormd. Sindsdien heeft ons werk in het teken gestaan van deze onderwerpen. In bijgaande selectie van ons werk zijn ze zeer expliciet en herkenbaar aanwezig.

Europan 1 entailed translating the theme of “Changing Lifestyles and the Architecture of Housing” into a design. This theme is permanently topical. Our design “le sauvage soigné – or a nomad existence on a high-class level” for short-stay housing at high-quality urban locations, embraces a large number of aspects that are currently the subject of discussion, such as mobility, urbanisation, individuality, transience and sustainability through flexibility.

The free-thinking aspect of this competition certainly shaped our way of thinking. Since then our work has been dominated by these designs. In the accompanying selection of our work they are explicitly and recognisably present.

- 1 Europaninzending Den Haag
Europan entry The Hague
- 2 Winkelcentrum en woningen stationsgebied, Almelo
Shopping centre and housing station area Almelo
- 3 Woningbouw Crystal Court, Amsterdam
Housing Crystal Court, Amsterdam

“EUROPAN IS...

...VERNIEUWING VOORUITLOPEND OP VERANDERING”

...INNOVATION ANTICIPATING CHANGE”



Foto/photo: John Lewis Marshall

2

1990-1991

Europan 2
Locatie: Breda
Winnaar: Endry van Velzen (NL/1961)

Europan 2
Site: Breda
Winner: Endry van Velzen (NL/1961)

Europan was een begin. Maar, European is vooral een manier van denken over de stad. Altijd gaat het om interventies in de bestaande stad, stuk voor stuk 'stedelijke projecten'. Projecten die vragen om een architectonische stedenbouw, een stedenbouwkundige architectuur – precisie en vakmanschap. Dat werkveld is nog steeds de praktijk van ons bureau.

European was a beginning. But European is especially a way of thinking about the town or city. It always involves interventions in the existing urban context so they are all "urban projects". Projects requiring architectural urban design, urban architecture – precision and professional skill. That area of work still constitutes the basic practice of our firm.

1
Europaninzending Breda
European entry Breda

2
Woongebouw voor ouderen en starters, Zwolle
Residential block for the elderly and starters, Zwolle

3
Drie woongebouwen aan het park, Amsterdam
Three residential blocks along the park, Amsterdam

“EUROPAN IS...

...HET DENKEN OVER DE EUROPESE STAD”

...THINKING ABOUT THE EUROPEAN TOWN OR CITY”



2

1990-1991

Europan 2
Locatie: Nijmegen
Winnaars: Bjarne Mastenbroek (NL/1964)
Dick van Gameren (NL/1962)

Gerealiseerd project (1997)

Europan 2
Site: Nijmegen
Winners: Bjarne Mastenbroek (NL/1964)
Dick van Gameren (NL/1962)

Project realised (1997)

De eerste prijs behaald in de European 2 gaf ons net opgerichte eigen bedrijf een vliegende start. De opdracht die er uit voortkwam gaf de mogelijkheid aan een grote opdracht te werken waar de opdrachtgever ruimte bood om nieuwe gedachten over het wonen, woonomgeving en parkeren te ontwikkelen.

De directe maar ook indirecte resultaten van de Europeancompetitie zijn groot en, in vergelijking met andere prijzen, ongeëvenaard. Niet alleen voor de ontwerpers, maar ook voor de ontwikkeling van de architectuur, door de wijze waarop steeds opnieuw aandacht wordt geschonken aan actuele thema's met betrekking tot wonen en de stad.

Winning European 2 gave our newly-established firm a flying start. The resulting design provided us with the opportunity of working on a large brief, one in which the client offered us room to develop new ways of thinking about housing, the living environment and parking.

The direct, but also the indirect results of the European competition are considerable and, when compared to other prizes, unparalleled. Not only for the designers, but also for the development of architecture, because of the way in which, time after time, the focus is on topical themes with respect to housing and the urban environment.

1
Gerealiseerd Europeanproject
Nijmegen
Realised European project
Nijmegen

2
Woonblok Borneo-eiland,
Amsterdam
Residential block Borneo
island, Amsterdam

3
Nederlandse ambassade,
Addis Abeba, Ethiopie
Dutch Embassy, Addis Abeba,
Ethiopia

“EUROPAN IS...

...EEN ONTWERP-SCHATKAMER”

...A DESIGNER'S TREASURE TROVE”



2

1990-1991

European 2

Locatie: Zaanstad
Winnaars: Tania Concko (F/1959)
Pierre Gautier (NL/1965)

Gerealiseerd project (1999)

European 2

Site: Zaanstad
Winners: Tania Concko (F/1959)
Pierre Gautier (NL/1965)

Project realised (1999)

Voor ons team is het winnen van European van grote betekenis geweest. Het gaf ons de mogelijkheid om te realiseren. Niet alleen ons eerste gebouw, maar ook ons eerste masterplan, iets wat specifieke ervaring vereiste, want het gaat over de implementatie van een theoretisch, 'papieren' project in een 'echte' buurt.

Op dit vlak hebben we gedegen en rijke ervaringen opgedaan. Door ons Europeanproject werden we gezien als onderdeel van een nieuwe generatie creatieve stedenbouwkundige ontwerpers.

Concko's bureau heeft sterke positie verworven in de stedenbouwkundige wereld, met name in Frankrijk, waar grote stedenbouwkundige ontwikkelingen de afgelopen tien jaar steeds hoger op de agenda kwamen te staan.

Gautier leidt inmiddels een bureau met vestigingen in Rotterdam en Parijs. Hij werkt zowel in Nederland als in Frankrijk aan projecten, van stedenbouwkundige schaal tot die van interieurs.

Winning European was of great importance for our team. It gave us the opportunity of realising not only our first building, but also our first master plan, something that requires specific experience, because it involves the implementation of a theoretical, "paper" project in a "real" neighbourhood. On this level we have gained a wealth of in-depth experience. Thanks to our European project we were seen as part of a new generation of creative urban designers.

Concko's firm has gained a solid footing in the urban world, especially in France where, in the past decade, large-scale urban developments have risen higher and higher up the agenda. In the meantime Gautier now heads an architectural firm with branches in Rotterdam and Paris. He works in both the Netherlands and France on projects ranging from an urban scale to that of interiors.

“EUROPAN IS...

...EEN FANTASTISCH INSTRUMENT, MAAR ZOALS IEDER INSTRUMENT HEEFT HET EEN 'SAVOIR-FAIRE' NODIG...”

...A FANTASTIC INSTRUMENT BUT, AS WITH EVERY INSTRUMENT, IT REQUIRES SAVOIR-FAIRE...”

1 Vernieuwing masterplan industrieel gebied, Parijs, Frankrijk
Regeneration master plan for industrial area, Paris, France

2 Stedelijke huisvesting in nieuwe woonwijk, Lyon, Frankrijk
Urban housing block in new residential neighbourhood, Lyon, France

3 Gerealiseerd Europeanproject Zaanstad
Realised European project Zaanstad



2

1990-1991

European 2

Locatie: Zaanstad
Winnaars: Gerard Maccreanor (GB/1961)
Richard Lavington (GB/1962)

Gerealiseerd project (1997)

European 2

Site: Zaanstad
Winners: Gerard Maccreanor (GB/1961)
Richard Lavington (GB/1962)

Project realised (1997)

Dankzij European kregen wij ons eerste project en de mogelijkheid om in een internationale context te werken. Na ons Europeanproject volgden meer dan 5.000 appartementen en woningen in zowel het Verenigd Koninkrijk als in Nederland. Twee bureaus en het werken aan overwegend 'alledaagse projecten' zoals woningbouw, betekent dat we altijd de algemene tendensen konden uitdagen en in beide landen een discussie over woningbouw aangingen. European betekende dat we vandaag de dag zowel in het Verenigd Koninkrijk als in Nederland bureaus leiden en ongeveer 50 mensen in dienst hebben. Vorig jaar wonnen we samen met Feilden Clegg Bradley en Alison Brooks de Stirling Prize voor het beste architectuurproject in het Verenigd Koninkrijk, een woningbouwproject in Cambridge, Engeland, dat momenteel een enorme invloed heeft op het Britse bewustzijn over wonen.

Door de interesse in woningbouw – het weefsel van onze steden – heeft Maccreanor Lavington een natuurlijke ontwikkeling doorgemaakt richting stedenbouw. Momenteel werkt het bureau aan een reeks grootschalige stedenbouwkundige opdrachten die zijn voortgekomen uit woningbouwprojecten en die de komende 25 jaar zullen worden gerealiseerd.

It was thanks to European that we were given our first project and the opportunity of working in an international context. After our European project more than 5,000 apartments and housing units followed, both in the United Kingdom and in the Netherlands. Two firms and working on predominantly "everyday projects" such as housing, meant that we could always challenge the popular trends and join in the discussion about housing construction in both countries. European is the reason why, today, we have branches in both the United Kingdom and in the Netherlands and employ approximately 50 people. Last year, together with Feilden Clegg Bradley and Alison Brooks, we won the Stirling Prize for the best architecture project in the United Kingdom, a housing project in Cambridge, that is currently having an enormous influence on British awareness of housing.

Through their interest in house building – the fabric of our urban environment – Maccreanor Lavington have turned their attention to urban design. The firm is presently working on a series of large-scale, urban briefs stemming from housing projects which will be realised in the coming 25 years.

“EUROPAN IS...

...WAS EEN KANS OM ONZE HORIZON TE VERBREDEN EN OM ONS TE MENGEN MET DE DIVERSE CULTURELE RIJKDOMMEN VAN EUROPA”

...WAS AN OPPORTUNITY OF BROADENING OUR HORIZON AND MIXING WITH THE DIVERSE CULTURAL RICHES OF EUROPE”

1 Gerealiseerd Europeanproject Zaanstad
Realised European project Zaanstad

2 Multifunctioneel gebouw Londen, Engeland
Multi-functional building, London, England

3 Woningbouw Langerak, Utrecht
Housing Langerak, Utrecht



2

1990-1991

Europan 2

Locatie: Nijmegen
Winnaar: Winfried van Zeeland (NL/1964)

Europan 2

Site: Nijmegen
Winner: Winfried van Zeeland (NL/1964)

Toen ik Europen 2 won in Nijmegen werkte ik bij Koen van Velsen. Hoewel ik het bij hem naar mijn zin had en hij mij in eerste instantie adviseerde om op zijn bureau te blijven werken en de kneepjes van het vak te leren, antwoordde hij op mijn vraag wat hij in mijn plaats zou doen als hij deze prijs zou hebben gewonnen: 'Direct voor jezelf beginnen.' Dat laatste heb ik gedaan.

When I won Europen 2 in Nijmegen I was working with Koen van Velsen. Although I enjoyed the work, and he initially advised me to stay with his firm and learn the tricks of the trade, when I asked him what he would do in my place his response was: "Set up your own firm immediately". I chose the latter.

“EUROPAN IS...

...EEN KANS”

...AN OPPORTUNITY”



1
Europaninzending Nijmegen
Europen entry Nijmegen

2+3
Starterappartementen en
woningen Mollenhutseweg,
Nijmegen
Starter apartments and
housing Mollenhutseweg,
Nijmegen

3

1993-1994

Europan 3

Locatie: Den Bosch
Winnaars: Reinier de Graaf (NL/1964)
Don Murphy (IE/1965)

Gerealiseerd project (2000)

Europan 3

Site: Den Bosch
Winners: Reinier de Graaf (NL/1964)
Don Murphy (IE/1965)

Project realised (2000)

Toen we indertijd deelnamen aan Europen was dit de belangrijkste prijsvraag voor jonge architecten. De eerste Europenprijsvraag was nieuw en onbekend, de tweede begon wat aandacht te krijgen en toen de derde ronde plaatsvond, was hij al meer ingeburgerd. We werden voorgesteld aan professionele opdrachtgevers en werden als architect serieus genomen. Het was onze eerste belangrijke opdracht en het gaf ons het zelfvertrouwen een eigen bureau te starten. Waarschijnlijk gaf Europen onze carrière een voorsprong van twee of drie jaar.

At the time when we participated in Europen this was the most important competition for young architects. The first Europen competition was new and unknown, the second began to attract attention and, when the third round began, it was more or less established. We were introduced to professional clients and people took us seriously as architects. It was our first important brief and it gave us the confidence to begin our own firm. Europen probably gave us a two or three year head start in our careers.

“EUROPAN IS...

...EEN STEMPEL VAN GOEDKEURING”

...A STAMP OF APPROVAL”



1
Europaninzending Den Bosch
Europen entry Den Bosch

2+3
Gerealiseerd Europen-
project Den Bosch
Realised Europen project
Den Bosch



4

1995-1997

Europan 4

Locatie: Almelo
Winnaars: Madeleine Maaskant (NL/1966)
Victor van Velzen (NL/1957)

Europan 4

Site: Almelo
Winners: Madeleine Maaskant (NL/1966)
Victor van Velzen (NL/1957)

Europan betekent voor ons het begin van een samenwerking. Een bureau beginnen en gebouwen ontwerpen en vervaardigen. Europaan winnen genereert aandacht; door Europaan kom je in beeld. Je kunt laten zien wie je bent en dat je er bent. Europaan betekent veel nieuwe contacten en samenwerkingsverbanden, niet alleen in Nederland maar ook over de grenzen. Europaan betekent ook veel mooie boeken, die inzicht geven in ontwikkelingen van het denken over de Europese stad!

For us Europaan meant the beginning of a collaboration. Setting up an architectural firm and designing and making buildings. Winning Europaan generates attention: Europaan gets you noticed. You can demonstrate who you are and that you count. Europaan means many new contacts and collaborations, not only in the Netherlands but also beyond its borders. Europaan also means many beautiful books that provide insight into developments and opinions about European towns and cities!

“EUROPAN IS...

...SAMENWERKEN”

...WORKING TOGETHER”



- 1 Europaaninzending Almelo
Europaan entry Almelo
- 2 Bloemweg, Amersfoort
- 3 Grootslag, Amsterdam

4

1995-1997

Gezamenlijke bijdrage

Europaan 4

Locatie: Emmen
Winnaars: Jurjen Zeinstra (NL/1961)
Mikel van Gelderen (NL/1963)
(Ira Koers)

Joint contribution

Europaan 4

Site: Emmen
Winners: Jurjen Zeinstra (NL/1961)
Mikel van Gelderen (NL/1963)
(Ira Koers)

Het winnen van Europaan heeft veel betekend voor ons bureau. Tien jaar lang hebben we gewerkt binnen de zowel opwindende als banale Nederlandse cultuur van ontwikkelen en bouwen. De laatste jaren richten we ons steeds meer op de zaken die wij essentieel voor ons vakgebied vinden. Zo zijn wij meer gaan samenwerken met collectieve en particuliere opdrachtgevers, maar ook met beeldend kunstenaars, theatermakers, filmers en architectuuronderzoekers. Op dit moment werken we onder andere aan IJdock (multi-functionele gebouwencomplex in Amsterdam), Skin (theaterinstallatie), Crow's Pit (artist-in-residence-onderkomen in Ghana) en BAD (kunstenaarspand in Rotterdam).

Mikel van Gelderen en Jurjen Zeinstra

Winning Europaan meant a lot for our firm. We worked for ten years within both the exciting and banal Dutch culture of developments and building. In recent years we increasingly focused on matters that we consider essential for our profession. We started to collaborate more with collective and private clients, but also with visual artists, theatrical producers, filmmakers and architecture researchers. At the present moment we are working on several projects, including IJdock (a multi-functional complex of buildings in Amsterdam), Skin (theatre installation), Crow's Pit (artist-in-residence accommodation in Ghana) and BAD (artists' premises in Rotterdam).

Mikel van Gelderen and Jurjen Zeinstra

- 1 Hof Blok 5, IJburg, Amsterdam
- 2 Tuimelhuis, beeldentuin Kröller-Müller Museum, Otterlo
Tumble House, sculpture garden Kröller-Müller Museum, Otterlo
- 3 Europaaninzending Emmen
Europaan entry Emmen



“EUROPAN IS...

...VOOR ONS EEN STOFFIGE ORDNER, LINKS ONDER IN DE ARCHIEFKAST”

...FOR US A DUSTY FILE, THERE IN THE BOTTOM OF THAT FILING CABINET – ON THE LEFT”



4

1995-1997

Gezamenlijke bijdrage

Europan 4

Locatie: Emmen
Winnaars: Ira Koers (NL/1970)
(Jurjen Zeinstra, Mikel van Gelderen)

Joint contribution

Europan 4

Site: Emmen
Winners: Ira Koers (NL/1970)
(Jurjen Zeinstra, Mikel van Gelderen)

Architecten worden door European uitgedaagd de huidige wooncultuur-in-winterslaap wakker te kussen. Ons bureau is nog altijd betoverd door wonen en heeft zich de afgelopen jaren verdiept in wat wonen is en zou kunnen zijn.

Het resultaat van een onderzoek naar tijdelijk wonen is het vers opgeleverde huis Merry-Go-Round, een binnenstebuiten gekeerd buitenhuis voor verblijfsrecreatie. De nieuwe universiteitsbibliotheek van de UvA is als een tweede huis voor studenten ontworpen en in Haarlem bouwen we MySpace, een straat met woningen ontworpen vanuit het interieur. Dit heeft geleid tot een manifest voor de emancipatie van het wonen, met de architect als inspirator en regisseur, en tot het vieren van het interieur.

Ira Koers

European challenges architects to wave a magic wand over the present residential culture and wake it up. Our firm has always been fascinated by housing and, in past years, it has studied what housing is and what it could be.

The result of a study into temporary housing is the newly-completed Merry-Go-Round house, a summer house turned inside out for residential recreation. The new university library of the University of Amsterdam has been designed like a second home for students and, in Haarlem, we are building MySpace, a street with housing designed with the interior as the basis. This has led to a manifesto for the emancipation of housing, with the architect as a source of inspiration and director, and to the celebration of the interior.

Ira Koers

Merry-Go-Round, vakantiepark, Ruinen

Merry-Go-Round, holiday park, Ruinen

“EUROPAN IS...

...STRAWBERRY FIELDS FOREVER!”

...STRAWBERRY FIELDS FOREVER!”



4

1995-1997

Europan 4

Locatie: Den Haag
Winnaars: Mark Linneman (NL/1962)
Pieter Bannenbergh (NL/1959)
Kamiel Klaasse (NL/1967)

Europan 4

Site: The Hague
Winners: Mark Linneman (NL/1962)
Pieter Bannenbergh (NL/1959)
Kamiel Klaasse (NL/1967)

Pixel City, een alternatief voor de in onze ogen destructieve Vinex, maakte weinig vrienden in Den Haag. We kregen nooit een vervolgpdracht. Wel bedacht projectontwikkelaar Hans van der Zant naar aanleiding van deze prijsvraag dat wij een rol zouden kunnen spelen in de ontwikkeling van de Schilderswijk. Later nodigde hij ons uit in Den Haag Zuidwest. De samenwerking leidde tot de bouw van De Kameleon in Amsterdam. Een andere 'levenslijn' loopt via jurylid Niek Verdonk. Hij regelde een opwindend project in de Haarlemmermeer. Niek stond aan de basis van onze betrokkenheid bij de wohntoren Prisma in Groningen en het Groninger Forum.

NL architects

Pixel City, an alternative for what we see as the destructive Vinex, did not win us many friends in The Hague. We were never given a follow-up brief. Though, as a result of this competition, property developer Hans van der Zant did think we could play a role in the development of the Schilderswijk district. He later invited us out in The Hague Zuidwest. The collaboration resulted in the building of De Kameleon in Amsterdam. Another "life-line" runs via Niek Verdonk, a member of the jury. He arranged an exciting project in Haarlemmermeer. Niek was also behind our involvement in the Prisma residential tower block in Groningen and the Groninger Forum.

NL architects

1
Het begin van iets moois
The Start of Something Beautiful

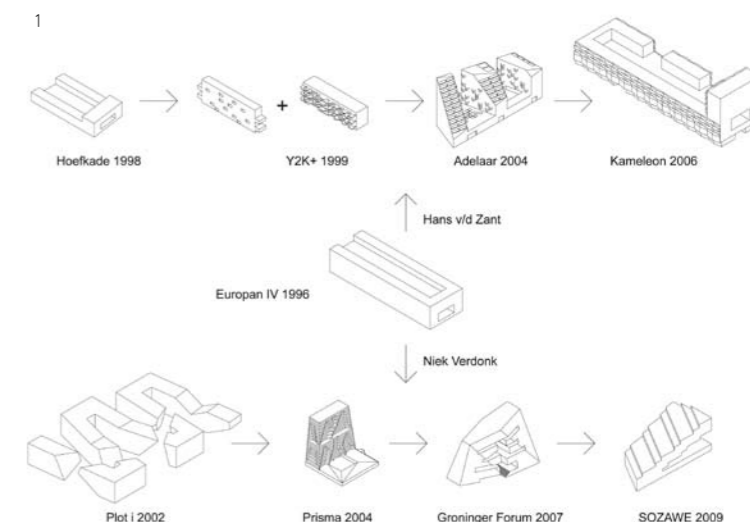
2
Europaninzending
European entry

3
Groninger Forum, Groningen

“EUROPAN IS...

...HET BEGIN VAN IETS MOOIS. HOE EEN KOE EEN HAAS VANGT”

...THE BEGINNING OF SOMETHING SPECIAL. YOU NEVER KNOW YOUR LUCK”



4

1995-1997

Gezamenlijke bijdrage

Europan 4

Locatie: Amsterdam
Winnaar: Floor Arons (NL/1968)

Gerealiseerd project (2002)

Joint contribution

Europan 4

Site: Amsterdam
Winner: Floor Arons (NL/1968)

Project realised (2002)

Europan is voor ons echt een springplank geweest. De eerste prijs in 1996 gaf ons bureau een vliegende start. De stichting European heeft ons geweldig geholpen met een paar kleine opstartproblemen en zes jaar later konden we ons eerste grote woongebouw opleveren. Opvallend was de opening tussen de onderbouw (gemengd wonen, werken en parkeren) en de bovenbouw met woningen rond de binnentuin op het parkeerdak. ‘Typecasting’ is in dit beroep hardnekkiger dan in de filmwereld en dus hebben we de afgelopen jaren nog acht expressieve woongebouwen gerealiseerd. Daarmee hebben we ons kunnen doorontwikkelen tot een gevestigd bureau. Zonder European waren dat waarschijnlijk driehonderd dakkapellen geweest. Drie jaar geleden solliciteerde Wouter van Alebeek bij ons. Een uitmuntend portfolio van een echt talent, dat – zo vreesden we – waarschijnlijk niet lang bij ons zou gaan blijven. Wouter had immers kort daarvoor European 8 in Dordrecht gewonnen, dus die zou natuurlijk spoedig zijn eigen bureau beginnen... Toch: drie jaar later werkt hij nog steeds bij ons. Hoe kan dat?

Arons en Gelauff Architecten

Europan was a real stepping-stone for us. Winning in 1996 gave our firm a flying start. European was of tremendous help in ironing out a few minor start-up problems and, six years later, we completed our first large, residential block. Most striking was the opening between the substructure (mixed housing, working and parking) and the superstructure with housing round the inner garden on the rooftop car park. ‘Typecasting’ in this profession is even more persistent than in the film world and consequently, in recent years, we have created eight expressive residential blocks. This has meant that we have been able to develop further into an established firm. Without this, it would probably have been three hundred dormer windows. Three years ago, Wouter van Alebeek joined us. He had an outstanding portfolio revealing real talent and we feared he would probably not stay with us for very long. After all, Wouter had just won European 8 in Dordrecht, so he would very shortly be setting up his own firm... Nevertheless – three years later – he is still with us. How do you account for that?

Arons en Gelauff Architecten



Gerealiseerd European-project Amsterdam-Osdorp
Realised European project Amsterdam-Osdorp



“EUROPAN IS...

...TOE AAN EEN HERIJKING?”

...RIPE FOR RE-EVALUATION?”

8

2005-2006

Gezamenlijke bijdrage

Europan 8

Locatie: Dordrecht
Winnaars: Wouter van Alebeek (NL/1977)
Joost van Noort (NL/1978)

Joint contribution

Europan 8

Site: Dordrecht
Winners: Wouter van Alebeek (NL/1977)
Joost van Noort (NL/1978)

Bij het winnen van de European 8 in Dordrecht waren de verwachtingen bij ons hoog gespannen, gezien de mooie resultaten van de jaren negentig. European, dé kans om je ambities te verwezenlijken! Na een enthousiast Forum of Results in Dordrecht bleek helaas al snel dat onze locatie pas over twintig jaar ontwikkeld zou worden en dat de marktpartijen niet betrokken waren. Na deze valse start zijn ondanks onze voortdurende inspanningen de vooruitzichten nog niet concreet. De jaren negentig liggen al weer ver achter ons. In een markt op zoek naar zekerheid – wat kan European voor de huidige generatie betekenen? Onze ambitie is onverminderd hoog!

PlatformA

On winning European 8 in Dordrecht our expectations ran high, given the splendid results in the nineties. European, the opportunity of fulfilling your ambitions! Unfortunately, following an enthusiastic Forum of Results in Dordrecht it all too quickly emerged that it would be twenty years before our site was developed and that the market players were not interested. After this false start, despite our continual efforts, the outlook is still not definite. The nineties are far behind us. In a market in search of certainty – of what consequence is European for the present generation? But our ambition is undiminished!

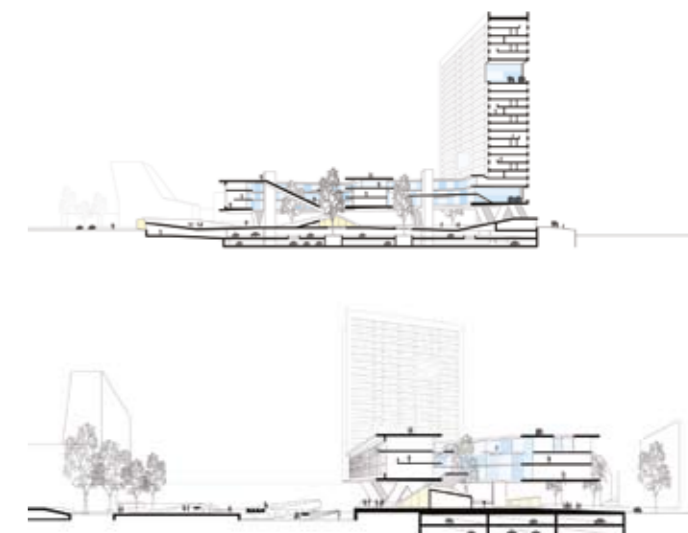
PlatformA

Europeaninzending Dordrecht
European entry Dordrecht

“EUROPAN IS...

...TOE AAN EEN HERIJKING?”

...RIPE FOR RE-EVALUATION?”



5

1998-1999

Europan 5

Locatie: Almere
Winnaars: Siebold Nijenhuis (NL/1971)
Aldo Vos (NL/1971)

Dankzij het winnen van European zijn wij in staat geweest ons eigen bureau, SAAS architecten, op te richten. European levert in het begin veel publiciteit op en daardoor hebben we contacten kunnen leggen met ontwikkelaars en gemeenten. De afgelopen jaren hebben we een lange tijd kunnen werken aan de ontwikkeling van ons prijswinnende plan, dit heeft direct geleid tot inkomsten voor ons bureau. Door het interview in het Europeanboek zijn we benaderd door architectenbureau Van den Broek en Bakema en sinds vijf jaar zijn wij beiden architect-directeur in het nieuwe bureau Broekbakema.

Thanks to winning European we were able to establish our own firm, SAAS architecten. In the beginning, European generated a great deal of publicity and this enabled us to make contacts with developers and municipalities. In past years we have been able to spend a lot of time working on the development of our prize-winning plan, this immediately generated income for our firm. Our interview in the European book prompted Van den Broek en Bakema to approach us and, for the past five years, we have both been architect-director in the new firm Broekbakema.



Europeaninzending Almere
European entry Almere



Europan 5

Site: Almere
Winners: Siebold Nijenhuis (NL/1971)
Aldo Vos (NL/1971)

“EUROPAN IS...

...EEN MOOIE
GELEGENHEID VOOR
JONGE ARCHITECTEN
OM OP TE VALLEN”

...A SPLENDID
OPPORTUNITY FOR
YOUNG ARCHITECTS
TO ATTRACT ATTENTION”



5

1998-1999

Europan 5

Locatie: Amsterdam-Oost
Winnaars: Joost Glisenaar (NL/1965)
Klaas van der Molen (NL/1966)

In 1999 gewonnen en B A R gestart, in 2006 de AM NAI prijs gewonnen, in 2008 gefuseerd met architecten van Mourik. Participeren aan de prijsvraag is een startpunt om een individuele visie te ontwikkelen op stedenbouw en architectuur in het algemeen en woningbouw in het bijzonder. Het dwingt je een standpunt in te nemen en een mening te vormen. Het winnen van European verplicht je een bureau te starten en initiatief te nemen om opdrachten te verwerven. Het succes van het winnen van European geeft opdrachtgevers het vertrouwen in de jonge architect en levert opdrachten op.

They won in 1999 and set up B A R, in 2006 they won the AM NAI prize, in 2008 they merged with architecten van Mourik. Participating in the competition was a starting point for developing an individual vision of urban design and architecture in general and house-building in particular. It forces you to adopt a certain standpoint and form an opinion. Winning European obliges you to set up your own firm, take the initiative, and go in search of building briefs. The success of winning European gives clients confidence in young architects and results in commissions.

1
Muziekhuis Utrecht
Music House Utrecht

2
Europeaninzending Amsterdam
European entry Amsterdam

3
Brugbedieningsgebouw,
Middelburg
Bridge operating building,
Middelburg

“EUROPAN IS...

...EEN KATALISATOR
VOOR NIEUWE
ARCHITECTUUR”

...A CATALYST
FOR NEW
ARCHITECTURE”



5

1998-1999

Europan 5
 Locatie: Haarlemmermeer
 Winnaar: Gijs Raggers (NL/1973)

Europan 5
 Site: Haarlemmermeer
 Winner: Gijs Raggers (NL/1973)

De architect bij wie we stage hadden gelopen, was ook genomineerd geweest. Hij moest zijn treinkaartje zelf betalen, wij kregen een ticket vanuit New York aangeboden. Toen wisten we genoeg. We waren toen de jongste winnaars ooit, op een locatie met een recordaantal inzendingen. Twee maanden later stonden we in de *Quote*.

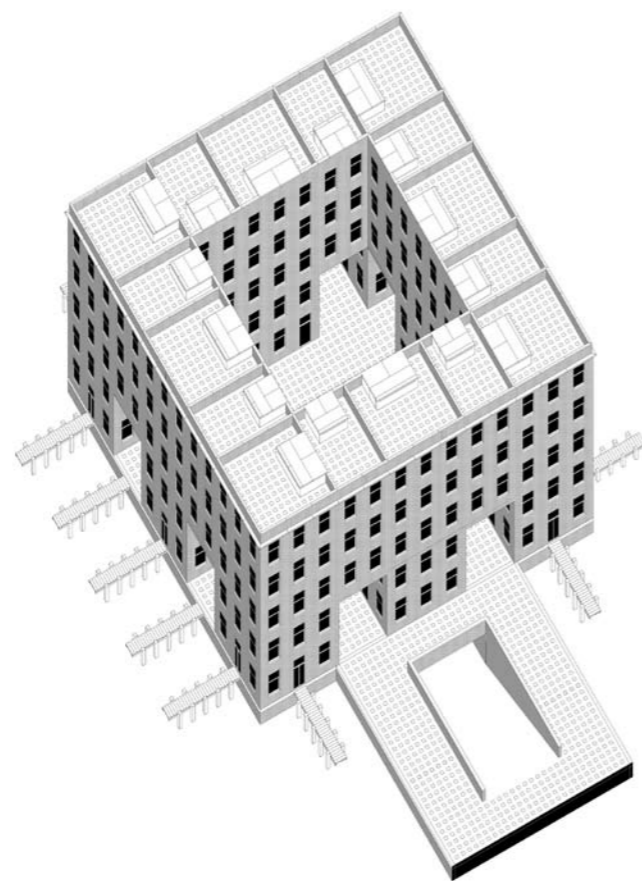
Het prijsvraagontwerp was een remake van een gebouw van Ungers uit de jaren tachtig. Een enkeling die het kon waarderen, gelukkig hadden we een vakkundige jury. Architectuur is de kunst van hergebruik. Taal ontstaat door herhaling. Zonder taal geen betekenis. We gaan er nog een prachtig boek over schrijven.

The architect with whom we had been on work placement had also been nominated. He had to pay for his own train ticket, we were offered a ticket from New York. That said enough. At the time we were the youngest winners ever, on a site with a record number of entries. Two months later we were featured in *Quote*.

The competition design was a remake of the Ungers building dating back to the eighties. One or two people were appreciative, luckily we had an expert jury. Architecture is the art of reuse. Language comes into being through repetition. Without language there is no meaning. We are going to write a wonderful book about this.

Europaninzending Haarlemmermeer
 European entry Haarlemmermeer

“EUROPAN IS...
 ...EEN SPRINGPLANK IN HET DIEPE”
 ...A LAUNCH PAD INTO SPACE”



5

1998-1999

Europan 5
 Locatie: Rotterdam
 Winnaars: André Kempe (D/1968)
 Oliver Thill (D/1971)

Europan 5
 Site: Rotterdam
 Winners: André Kempe (D/1968)
 Oliver Thill (D/1971)

De betekenis van Europen is tweeledig voor Atelier Kempe Thill. Het winnen van Europen leverde de nodige legitimatie, contacten, publieke aandacht en het lef op om een eigen bureau te beginnen. Ondanks dat wij ons project niet konden realiseren, en ook de vervangende opdracht tot nu toe niet tot uitvoering kwam, leverde Europen toch in ieder geval een donderend startschot op om een eigen carrière te kunnen starten.

Tegelijkertijd kan onze Europeninzending in zichzelf als duidelijk architectuurmanifest gelezen worden. De toen voor het eerst duidelijk geformuleerde idealen houden ons tien jaar later nog steeds bezig en leverden het vertrekpunt voor een veelvoud aan gerealiseerde gebouwen op, waarin het toenmalige Europenontwerp soms nog letterlijk is terug te zien.

The significance of Europen was twofold for Atelier Kempe Thill. Winning Europen provided the necessary legitimisation, contacts, public attention and the guts to begin our own firm. Despite the fact that we were unable to realise our own project, and also the fact that the alternative brief has not to date been realised, Europen nonetheless proved a thundering starting shot in their carriers.

At the same time our Europen entry can itself be read as a clear architectural manifesto. Those same ideals, which we formulated clearly for the first time ten years ago, still preoccupy us today and they have formed the basis for many of the buildings built, in which the Europen design can sometimes literally be retraced.

1
 Europeninzending Rotterdam
 European entry Rotterdam

2
 Zwolle

3
 Amsterdam-Osdorp

“EUROPAN IS...
 ...VRIJWEL DE ENIGE KANS OP EEN GROTE OPDRACHT ZONDER EIGEN REFERENTIES”
 ...PRACTICALLY THE ONLY CHANCE OF A BIG BRIEF WITHOUT ANY REFERENCES”



6

2000-2001

European 6

Locatie: Amsterdam
Winnaars: Judith Korpershoek (NL/1963)
Jan Richard Kikkert (NL/1963)

European 6

Site: Amsterdam
Winners: Judith Korpershoek (NL/1963)
Jan Richard Kikkert (NL/1963)

European is een uitgelezen moment om je motieven in architectuur te benoemen en te bevragen. Dat was het in elk geval voor ons. Daarnaast was het een zeldzame combinatie van de roep om radicale architectonische oplossingen en de belofte deze te bouwen. In de dagelijkse praktijk lijkt dit elkaar uit te sluiten. Met woningbouw als focus stimuleerde de opgave ons tot onderzoek naar het ruimtelijk-sociaal territorium en de verhouding van architectuur met landschap. Deze motieven, die we in 'Hybrid Territories' hebben gedefinieerd, zijn sindsdien niet meer uit ons werk weg te denken.

European is a supreme moment and gives you the opportunity of identifying and exploring your motives in architecture. In any event that is what it did for us. In addition, it was an exceptional combination of the call for radical architectural solutions and the promise of building them. In daily practice, this seemed mutually exclusive. With house-building as its focus the brief prompted us to study the spatial-social territory and the balance of architecture with landscape. These motifs, which we defined in "Hybrid Territories", have since then become key, it is impossible to imagine our work without them.

“EUROPAN IS...

...VOOR ALTIJD”

...FOREVER”



1 Europeaninzending Amsterdam
European entry Amsterdam

2 Maashaven, Rotterdam

3 Groenoord, Schiedam

6

2000-2001

European 6

Locatie: Apeldoorn
Winnaars: Lars Courage (NL/1968)
Jan-Willem Visscher (NL/1968)

European 6

Site: Apeldoorn
Winners: Lars Courage (NL/1968)
Jan-Willem Visscher (NL/1968)

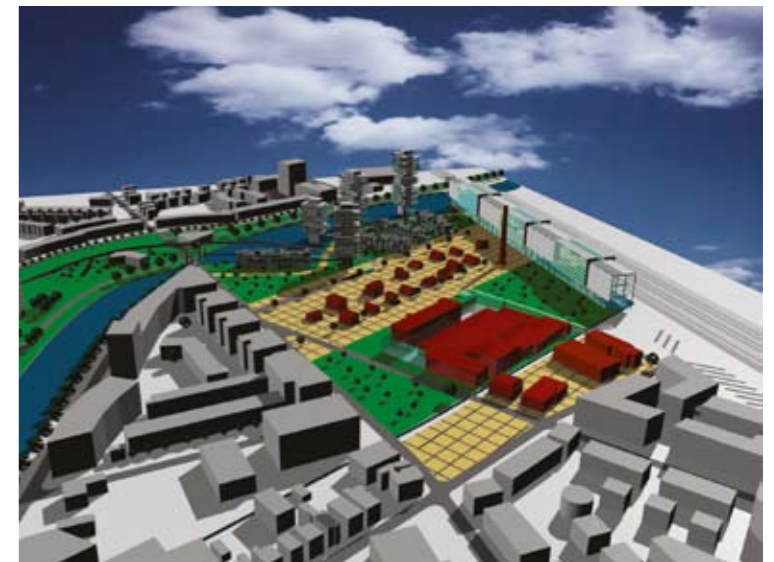
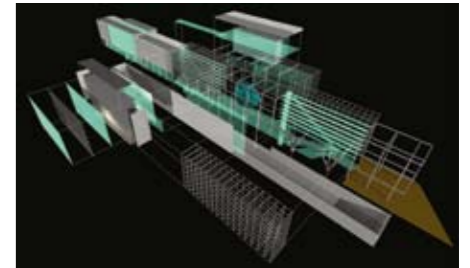
European 6, negen jaar na dato! Het was een heerlijke periode, waarin we met veel lol en enthousiasme aan de opgave hebben gewerkt. ONS plan had gewonnen!! Na een lange periode van enthousiast werken voor de opdrachtgever, waar we op realisatie van het winnende ontwerp hoopten, blijkt de realiteit zoveel anders dan het droombeeld waarin wij en European leven. Het wedstrijdprogramma wijkt uiteindelijk door de gemeente zo ver af van de realiteit, dat het ontwerp bijna direct in de shredder kan. Vele varianten volgden, telkens bleek een andere, ons niet bekende versie, op de maquette te verschijnen. Ontgoocheld en teleurgesteld door de realiteit lijkt realisatie verder weg dan ooit.

European 6, nine years later! What a wonderful period and what a great time we had working on the brief. OUR plan had won!! After a long period of working enthusiastically for the client in the hope of the winning plan being implemented, the reality proved to be so different from the fantasy world in which we and European live. The competition programme was so far removed from the council's reality that the design could practically be thrown straight into the shredder. Many variants followed, in each case an alternative, unfamiliar version appeared on the model. Disillusioned and disappointed by the reality, implementation seems further away than ever.

“EUROPAN IS...

...GOED ALS TEST-CASE VOOR JE EIGEN KUNNEN EN ALS MASTERPIECE OM TOEKOMSTIGE OPDRACHTGEVERS GEÏNTERESSEERD TE KUNNEN KRIJGEN”

...IDEAL AS A TEST CASE TO ASSESS YOUR OWN ABILITIES AND AS A MASTERPIECE TO INTEREST FUTURE CLIENTS IN YOUR WORK”



Europeaninzending Apeldoorn
European entry Apeldoorn



6 2000-2001
7 2003-2004

Europan 6
Locatie: Groningen

Europan 7
Locatie: Den Haag

Winnaars: Jesús Hernández (E/1967)
Helena Casanova (E/1967)

Europan 6
Site: Groningen

Europan 7
Site: The Hague

Winners: Jesús Hernández (E/1967)
Helena Casanova (E/1967)

Casanova+Hernandez architecten heeft European 6 in Groningen in 2001 en European 7 in Den Haag in 2003 gewonnen en ons bureau is, vanwege het experimentele karakter van de winnende projecten, daarna vaker uitgenodigd om woningbouwprojecten te ontwerpen die gebaseerd zijn op het experimenteren en mixen van woningtypologieën. In de genoemde Europeanedities was het essentieel om de gegeven complexe stedelijke situatie te begrijpen en een adequate oplossing op verschillende schalen te bieden. Deze integrale visie heeft invloed gehad op de huidige organisatie van het bureau, dat projecten op het gebied van architectuur, stedenbouw en landschapsarchitectuur ontwikkelt.

Casanova+Hernandez architecten won European 6 in Groningen in 2001 and European 7 in The Hague in 2003 and, owing to the experimental character of the winning projects, our bureau is often invited to design housing projects that are based on experimentation and the mixing of housing typologies. In the European rounds in which we competed, it was essential to understand the given complex, urban situation and to offer an adequate solution on various scales. This integral vision has influenced the present organisation of the firm, which develops projects in the field of architecture, urban design and landscape architecture.

1
Europanzending Groningen
European entry Groningen

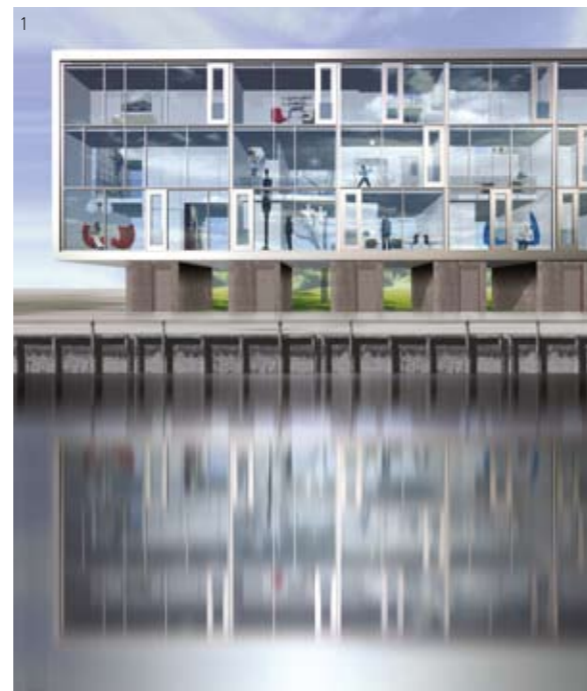
2
Europanzending Den Haag
European entry The Hague



“EUROPAN IS...

...EXPERIMENTATION,
SAMENWERKING,
INNOVAZIONE, NEGOCIACIÓN,
CRÉATIVITÉ,
INSPIRAÇÃO, FRESHNESS,
COMPÉTENCE, BETROKKENHEID,
PASIÓN”

...EXPERIMENTATION,
SAMENWERKING,
INNOVAZIONE, NEGOCIACIÓN,
CRÉATIVITÉ,
INSPIRAÇÃO, FRESHNESS,
COMPÉTENCE, BETROKKENHEID,
PASIÓN”



6 2000-2001
7 2003-2004

Europan 6
Locatie: Hoogvliet

Europan 7
Locatie: Rotterdam

Winnaars: Ilse Castermans (NL/1972)
Patrick Meijers (NL/1971), European 6
samen met Peter Knaven (NL/1969)

Europan 6
Site: Hoogvliet

Europan 7
Site: Rotterdam

Winners: Ilse Castermans (NL/1972)
Patrick Meijers (NL/1971), European 6
together with Peter Knaven (NL/1969)

European winnen begon beide keren met de feestelijke roes van bekendmaking, interviews, fotosessies en presentaties en de eerste keer zelfs met de start van ons bureau. Echter beide keren volgde hierop een lange, stille periode voordat tot enige vorm van opdrachtverstrekking werd overgegaan. Na lange, jaren durende ontwerpprocessen is uiteindelijk echter geen van de plannen gerealiseerd...

Is European winnen daarom voor niets geweest? Nee, het heeft onze naam op de kaart gezet en ons in de gelegenheid gesteld om met een opdracht op zak een eigen bureau te beginnen. Dat is waar European voor ons voor staat en dat is van onschatbare waarde!

Winning European began, both times, with the celebratory announcement, interviews, photo sessions and presentations and, the first time, even the start of our architectural firm. However, on both occasions this was followed by a long, quiet period before any form of commission materialised. Ultimately, however, following lengthy design processes lasting years, none of the plans have ever been implemented...

Was winning European a waste of time? No, it put our name on the map and gave us the opportunity with one brief to set up our own firm. That is what European represents for us and that is of inestimable value!

1
Europanzending Rotterdam
European entry Rotterdam

2
Europanzending Hoogvliet
European entry Hoogvliet

3
Alternatief plan Hoogvliet
Alternative plan Hoogvliet

“EUROPAN IS...

...NIET IN WAARDE UIT
TE DRUKKEN!”

...IMPOSSIBLE TO
EXPRESS AS A VALUE!”



Locatie: Alkmaar
Winnaars: René Berbee (NL/1976)
Marc Holvoet (BE/1974)

Site: Alkmaar
Winners: René Berbee (NL/1976)
Marc Holvoet (BE/1974)

European betekent: een blijvend zoekproces dat gestimuleerd wordt door spanningen tussen verschillende disciplines. Landschap is stedenbouw, stedenbouw is architectuur en architectuur is landschap.

Het iteratief proces tussen deze disciplines vormt het bestaansrecht van atelierbruut. Landschap wordt ingezet als fundament voor de ruimtelijke visie.

Kritische houding tegenover het vak en de betekenis van onze inbreng in de maatschappij. Loskomen van opdrachtgeverschap en vrij ontwerpen aan de toekomst van atelierbruut. Individualiteit binnen een collectief raster. Streven naar eenvoudige, robuuste, flexibele en vooral functionele ruimtes die verschillende vormen van gebruik toelaten en dit ook uitstralen.

European means: an unending search process that is stimulated by the juxtaposition between various disciplines. Landscape is urban design, urban design is architecture and architecture is landscape. The frequentive process between these disciplines forms the rationale of atelierbruut's existence. The landscape is deployed as the foundation for the spatial vision.

A critical approach to the profession and the significance of contribution in society. Breaking loose from entrepreneurship and freedom to design for the future of atelierbruut. Individuality within a collective grid. Aspiring to simple, robust, flexible and especially functional spaces that accommodate these different forms of use and also radiate this.

1
Internationale prijsvraag
Oporto, Portugal
International competition
Oporto, Portugal

2
Greenhouse, Groningen
Greenhouse, Groningen

3
Europeaninzending, Alkmaar
European entry, Alkmaar



“EUROPAN IS...

...EXPERIMENT + ONDERZOEK + VRIJHEID + LANDSCHAP + CASCO-RUIMTE + CONCEPT + MENS + INDIVIDUALITEIT/ COLLECTIVITEIT + REALISATIE + ROBUUST”

...EXPERIMENT + RESEARCH + FREEDOM + LANDSCAPE + SHELL FORM + CONCEPT + PEOPLE + INDIVIDUALITY/ COLLECTIVITY + REALISATION + ROBUST”

Locatie: Enschede
Winnaars: Robert Verrijt (NL/1979)
Floris Cornelisse (NL/1978)

Site: Enschede
Winners: Robert Verrijt (NL/1979)
Floris Cornelisse (NL/1978)

Hoewel het winnen van European nog niet heeft geleid tot een concrete bouwopdracht, heeft het stadsontwerp dat wij voor Enschede maakten, de kiem gelegd voor de start als zelfstandige architecten in respectievelijk Nederland en India.

Het ontwerp voor het Europeanproject ontstond vanuit een gedeelde ontwerphouding en stelde ons denken over architectuur verder op scherp. Het ontwerp tracht antwoord te geven op de vraag hoe de architectuur de openbare ruimte begrenst en zich kan voegen in het continuüm van haar omgeving. Deze terugkerende vraag is, achteraf gezien, nog steeds relevant voor de huidige projecten van Happel Cornelisse Architecten en Architecture BRIO.

Although winning European has not yet led to a concrete building brief, the town design that we made for Enschede sowed the seed for our start as independent architects in the Netherlands and India, respectively.

The design for the European project arose from a shared attitude to design and further clarified our thinking on architecture. The design was an attempt to find an answer to the question of how architecture defines the limits of public space and how it can adjust itself in the continuum of its environment. With hindsight, this recurring question is still relevant for the present projects of Happel Cornelisse Architecten and Architecture BRIO.

Europeaninzending Enschede
European entry Enschede



“EUROPAN IS...

...EEN CONCREET ONTWERPPODIUM OVER WAT DE STAD IS, WAS EN WORDT”

...A CONCRETE DESIGN PLATFORM ABOUT WHAT TOWNS AND CITIES ARE, WERE, AND ARE BECOMING”

Sinds 2000 ben ik werkzaam als zelfstandig architect, sinds 2005 met Jenny van Heeringen onder de naam ZILT architecten. We hadden al verschillende bijzondere projecten op onze naam staan. Het winnen van Europan in 2006 was voor ons dus niet de start van een eigen bureau, maar de bevestiging van de kwaliteit die we als bureau in huis hebben. Bovendien was het een prachtige kans om ons werk breder onder de aandacht te brengen en vooral ook om nieuwe contacten te leggen. Passend en ingetogen was het commentaar van de jury. Hierin herkennen we ons.

Since 2000 I have worked as an independent architect, since 2005 with Jenny van Heeringen under the name ZILT architecten. We already had various projects to our credit. So for us, winning Europan in 2006 was not the start of our firm, but confirmation of the quality that we, as a firm, possess. Moreover, it was a splendid opportunity of gaining wider attention for our work and, especially, making new contacts. Fitting and modest, commented the jury. And we acknowledge this.

1
Europaninzending Haarlem
Europan entry Haarlem

2
Bedrijfsverzamelgebouw,
Amsterdam
Collective business building,
Amsterdam

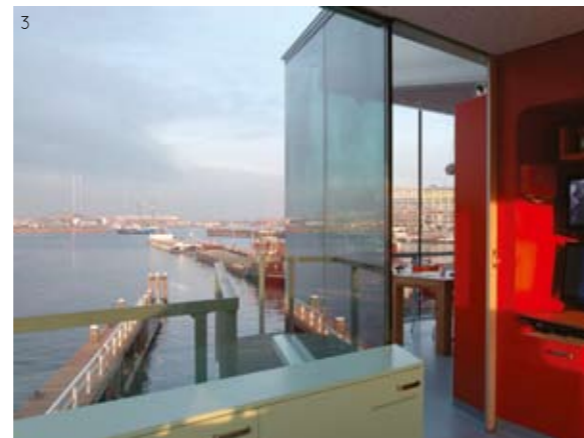
3
Brugwachtersgebouw,
Amsterdam
Bridgehouse, Amsterdam



“EUROPAN IS...

...DE BELOFTE VAN
BOUWEN”

...THE PROMISE OF
BUILDING”



‘Circumscribing the Shepherd’s Garden’ was onze eerste prijsvraaginzending en is een belangrijk ijkpunt voor ons. De belangrijke thema’s in dit project komen steeds terug in ons werk: de context in brede zin, de gelaagdheid van de stad, overgangen tussen openbaar, collectief en privé, en de overlap tussen architectuur en stedenbouw. Aangemoedigd door de prijs richtten we ons bureau op. Na drie jaar hebben we een aantal mooie projecten lopen, maar het Europan-project moet nog op gang komen. Europan garandeert niets, maar geeft vertrouwen en biedt kansen.

Our winning entry was entitled “Circumscribing the Shepherd’s Garden” and it was an important benchmark for us. The important themes in this project constantly recur in our work: the context in a wider sense, the stratification of the urban setting, transitions between public, collective and private, and the overlap between architecture and urban design. Encouraged by the prize, we set up our own firm. After three years we are working on a number of interesting projects, though the Europan project has yet to take off. Europan guarantees nothing, but it does create confidence and offers opportunities.

Europaninzending Tilburg
Europan entry Tilburg



“EUROPAN IS...

...HET STARTPUNT
VAN ONS BUREAU”

...THE STARTING
POINT OF OUR FIRM”



8

2005-2006

Europan 8

Locatie: Zwolle
Winnaars: Fabrice Henninger (DE/1974)
Gabriel Kiderlen (DE/1976)
Helga Schmid (DE/1975)
Rainer Geerdes (DE/1973)

Europan 8

Site: Zwolle
Winners: Fabrice Henninger (DE/1974)
Gabriel Kiderlen (DE/1976)
Helga Schmid (DE/1975)
Rainer Geerdes (DE/1973)

Ons winnende European 8-concept voor een stedelijk transferium in Zwolle was een tamelijk grootschalig ontwerp. Het was bedoeld als krachtige, ruimtelijke strategie voor het creëren van een nieuw stedelijk knooppunt in de redelijk jonge, groeiende stad in het noordoosten van Nederland. Het gewaagde plan werd lokaal enthousiast ontvangen, maar bleef tot op heden een visie. European 8 gaf ons jonge team een effectieve impuls om ons werk in de media naar voren te brengen. De focus op hedendaagse stedenbouwkundige en architectonische uitdagingen maakt het nog steeds een betrouwbare ideeënbron en stelde ons in de gelegenheid enige van onze ideeën naar buiten te brengen. Wat tot op heden onzeker voor ons blijft, is of het winnen van European zal leiden tot de oorspronkelijke doelstelling van een (alternatieve) opdracht – we zijn nog optimistisch en gemotiveerd te bouwen in Zwolle.

Our winning European 8 concept for an urban transferium in Zwolle was a rather large-scale design. It was intended as a powerful, spatial strategy for the creation of a new urban hub in a reasonably young, growing town in the north-east of the Netherlands. The bold plan was enthusiastically received locally, but to date it remains a vision. European 8 gave our young team an effective stimulus to gain coverage for our work in the media. The focus on contemporary urban development and architectural challenges still makes it a reliable source of ideas and enabled us to present some of our ideas. What, up to now, remains uncertain is whether winning European will lead to the original objective – a brief or an alternative one – we are still optimistic and motivated to build in Zwolle.

Europeaninzending Zwolle
European entry Zwolle

“EUROPAN IS...

...EEN EFFECTIEVE KATALYSATOR VOOR HEDENDAAGSE STEDENBOUWKUNDIGE EN ARCHITECTONISCHE VISIES”

...AN EFFECTIVE CATALYST FOR CONTEMPORARY URBAN DEVELOPMENT AND ARCHITECTURAL VISIONS”



9

2007-2008

Europan 9

Locatie: Amsterdam
Winnaars: Auguste van Oppen (NL/1981)
Marc van Asseldonk (NL1979)

Europan 9

Site: Amsterdam
Winners: Auguste van Oppen (NL/1981)
Marc van Asseldonk (NL1979)

Toen wij naast een reguliere baan in de avonduren en in de weekenden werkten aan onze inzending, was European voor ons een leuke vingeroefening. Toen wij op die koude januari-ochtend werden gebeld door Emmie betekende het echter een behoorlijke koerswijziging in ons werkend leven, en ons bureau O+A is dan ook een echt kindje van European. Het is een springplank gebleken met een voorwaarde: je moet het wel waarmaken. Wij hopen dat European datzelfde kan blijven doen voor jonge ontwerpers voor nog heel veel jaren.

Working on our entry in the evening hours and in the weekends, in addition to a regular job, European was an interesting finger exercise. However, when Emmie phoned us one cold January morning it meant a considerable change of direction in our working life, and our firm O+A is therefore a real child of European. It has proved to be a stepping stone with one provision: you have to prove yourself. We hope that European can continue to do the same thing for young designers for many years to come.

- 1 Garage met conferentieruimte, Veldhoven
Garage with conference space, Veldhoven
- 2 Europeaninzending Amsterdam
European entry Amsterdam
- 3 Onderzoek naar stadsstrand langs IJ, Amsterdam
Study urban beach along IJ river, Amsterdam

“EUROPAN IS...

...DE REDEN...”

...THE REASON...”



Locatie: Groningen
Winnaars: Nynke Rixt Jukema (NL/1979)
Jasper van Zellingen (NL/1977)

Site: Groningen
Winners: Nynke Rixt Jukema (NL/1979)
Jasper van Zellingen (NL/1977)

Eventjes denk je dat alles vanaf dat moment heel anders zal zijn. Maar de realiteit was snel en hard. Ons plan, eenduidig geprezen door de jury, werd als onmogelijk gezien door de opdrachtgevers (twee woningbouwverenigingen en één gemeente) en zonder ook maar enig nader onderzoek 'op de plank' gelegd. Gelukkig kregen we toch de kans om samen voor elke opdrachtgever een plan te maken en zelfs uit te voeren. En zo heb je ineens in plaats van 1 vogel in de lucht er 3 in de hand.

For a moment you think that everything from now on will be very different. But you soon come down to earth. Our plan, univocally praised by the jury, was considered impossible by the clients (two housing corporations and one municipality) and without any further thought, it was "shelved". Luckily together we were given the opportunity of making a design for all three clients and implementing them. And then, suddenly, instead of one bird in the bush you have three in the hand.

"EUROPAN IS...

...VOOR ONS, DE
VLEUGELS SPREIDEN
EN DE KANS KRIJGEN
TE VLIEGEN"

...FOR US, SPREADING
OUR WINGS AND
HAVING THE CHANCE
TO FLY"



1
Europaninzending Groningen
Europan entry Groningen

2
Inzending intense laagbouw
Cibogaterrein, Groningen
Entry intensive low building
Ciboga site, Groningen

3
Herstructurering Paddepoel,
Groningen
Restructuring Paddepoel,
Groningen

Locatie: Almere
Winnaars: Robert-Jan de Kort (NL/1979)
Sander van Schaik (NL/1978)
Max Cohen de Lara (NL/1979)

Site: Almere
Winners: Robert-Jan de Kort (NL/1979)
Sander van Schaik (NL/1978)
Max Cohen de Lara (NL/1979)

Als architect wil je bouwen. De prijsvraag Europan is een merk dat staat voor de kans om op jonge leeftijd een winnende inzending daadwerkelijk te realiseren. Toen wij begin 2008 de eerste prijs wonnen, lag er allereerst een stedenbouwkundige opdracht in het verschiet. Door individuele omstandigheden leidde de Europanwinst niet tot de oprichting van een gezamenlijk bureau, maar gingen we ieder ons weegs. Dit leidde ertoe dat we inmiddels onafhankelijk van elkaar uiteenlopende projecten (van visie tot bouw) hebben gerealiseerd. Wel werken we samen aan de opdracht die uit de prijsvraag is voortgekomen. Het winnen van Europan betekende voor ons niet zozeer een harde knip (vanaf nu wordt alles anders), maar meer een stevig ijkpunt in onze professionele carrières.

Being an architect, you want to build. The Europan competition is a brand that means the opportunity – at a young age – of actually having your winning entry implemented. When, at the beginning of 2008, we won, first of all there was the prospect of an urban commission. Owing to individual circumstances, winning Europan did not lead to the establishment of a joint firm, we each went our own way. In the meantime this has led to our each working on various projects (from vision to realisation) independent of each other. We do work together on the commission resulting from the competition. Winning Europan meant not so much from now on everything will be different, but more a substantial benchmark in our professional careers.

Europaninzending Almere
Europan entry Almere

"EUROPAN IS...

...EN BLIJFT EEN
STERK MERK"

...AND REMAINS A
STRONG BRAND"

